

IMAGINI BUNE IMAGINI RELE

Cum să-i protejăm pe copii de pornografie



Kristen A. Jenson

Ilustrații de **Debbie Fox**

 **CASACĂRȚII**
Oradea, 2026

CINCI SFATURI PENTRU FOLOSIREA CĂRȚII *IMAGINI BUNE, IMAGINI RELE*

1. Mergeți în ritmul vostru. Citiți câte un capitol pe rând sau toată cartea dintr-odată – depinde de tine și de copilul tău.

2. Încurajează întrebările. Discuțiile pe baza întrebărilor *Hai să vorbim* îl vor ajuta pe copil să înțeleagă și să interiorizeze conceptele importante din fiecare capitol. Bineînțeles, copiii vin adesea cu propriile întrebări – unele dintre ele pot fi chiar complicate! Dacă nu știi răspunsul, e perfect în regulă să spui: „E o întrebare grozavă! Lasă-mă să mă gândesc și revin cu un răspuns.” Apoi documentează-te. Ține minte: nu e niciodată o conversație „o singură dată și gata” când vine vorba de pornografie.

3. Folosește propriile povești și propriul vocabular.

Nu ezita să dezvolți analogiile din carte sau să folosești exemple din viața ta pentru a explica mai bine conceptele. Această carte este o unealtă, tu decizi cum să o folosești cel mai bine!

4. Rămâi calm. Dacă copilul tău îți spune că a fost expus la pornografie în trecut, consideră asta un semn de încredere. Este o oportunitate de a descoperi, poate în mai multe conversații, cât de mult a fost expus.

5. Nu rata secțiunea *Sfaturi pentru părinți și îngrijitori de la finalul cărții*.

O POVESTE SPECIALĂ DESPRE ILUSTRĂȚII

Cu zece ani înainte să încep acest proiect de carte, fiul meu cel mic a murit. La câteva luni după moartea lui, Debbie Fox mi-a oferit un portret minunat al lui, făcut în acuarelă. Îl pictase după fotografia de pe coperta programului de la slujba de comemorare. Consider acest dar drept una dintre cele mai mari comori ale mele. Când mi-am pus întrebarea: „Cum pot ilustra o carte care să-i ajute pe copii să respingă pornografia?”, am știut că vreau ca ilustrațiile să fie în acuarelă. Trebuiau să fie clasice și blânde, ca un contrast față de duritatea pornografiei;



și reale, nu în stil de desene animate – nu voiam să risc minimalizarea unei probleme atât de serioase.

Ca Debbie să fie cea care să picteze ilustrațiile frumoase de care aveam nevoie a fost o alegere firească și îi sunt recunoscătoare că a acceptat provocarea. A fost o colaboratoare de vis, iar Debbie a dat dovadă de o răbdare și o flexibilitate extraordinare.

Cred că arta ei pictată manual face ca *Imagini bune, imagini rele* să fie o carte și mai primitoare și reconfortantă pentru părinți și copii.

CUPRINS

Capitolul 1: Ce este pornografia?	5
Capitolul 2: Ce este o dependență?	11
Capitolul 3: Creierul meu senzitiv	15
Capitolul 4: Creierul meu rațional (care gândește)	19
Capitolul 5: Cele două creiere ale mele lucrează împreună	23
Capitolul 6: Centrul atracției din creierul meu	27
Capitolul 7: Cum păcălește pornografia creierul și creează dependență	31
Capitolul 8: Planul <i>Cei cinci Î</i> al creierului meu rațional	35
Capitolul 9: Pot scăpa de otrava pornografiei	43
Glosar de termeni-cheie	50
Sfaturi pentru părinți și îngrijitori	51
Mai multe instrumente pentru a proteja copiii!	52
Despre autoare și ilustratoare	53

CE ESTE PORNOGRAFIA?

Într-o duminică după-amiază, eu și mama stăteam pe canapea și răsfoiam un teanc de albume foto. Îmi plăcea să privesc pozele de la excursia noastră la plajă de vara trecută și de la nunta unchiului Mike din toamnă.

După ce am terminat, mama a devenit brusc serioasă.

– Este ceva despre care vreau să vorbesc cu tine, a spus ea. Albumul nostru foto e plin de poze frumoase, care ne amintesc cât de importanți sunt familia și prietenii noștri. Dar știai că există și poze/imagini rele?

Am dat din cap că nu.

– Ce înseamnă imagini rele?

Mama a închis albumul foto și s-a uitat la mine.

– Imaginile rele despre care vorbesc se numesc **pornografie** sau, pe scurt, porno.

– Ce e por-no-gra-fi-a? am întrebat.

– Pornografia înseamnă poze/imagini, videoclipuri, emisiuni sau chiar desene animate cu oameni care poartă foarte puține haine sau deloc. Ai văzut vreodată astfel de poze? a întrebat mama.



M-am gândit puțin și apoi mi-am amintit ceva.

– Odată am văzut o poză cu un bărbat și o femeie goi, într-o carte de știință de la bibliotecă. Toate părțile corpului erau etichetate. Asta e pornografie?

Mama a zâmbit.

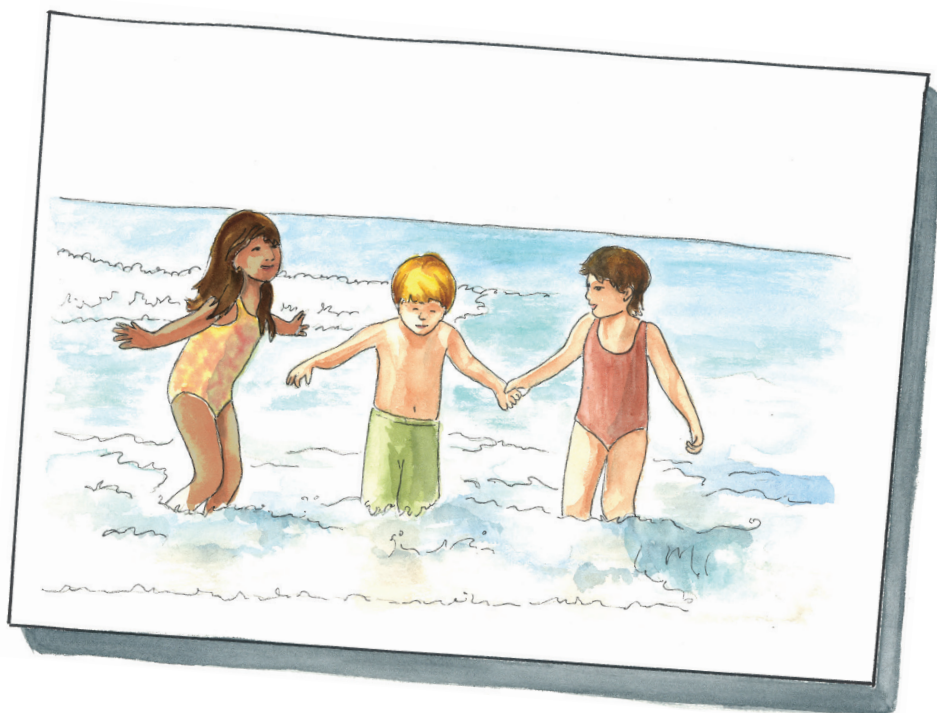
– Nu, există o diferență între o ilustrație dintr-o carte de știință și pornografie.

A deschis din nou albumul foto și a arătat spre pozele cu mine și verii mei la plajă.

– Pornografia arată părțile corpului pe care noi le păstrăm private – cum ar fi acelea pe care le acoperim cu un costum de baie. Fiecare parte a corpului nostru este bună, inclusiv cele intime, dar să faci poze cu ele și să le arăți altora nu este un lucru bun. Pentru siguranța ta, e important ca părțile intime să rămână private.

Pentru o clipă, mama s-a oprit și a reflectat.

– Cei mai mulți copii care văd pornografie își dau seama imediat că ceva nu e în regulă sau că e ciudat. Unii copii spun că îi face să se simtă jenați sau chiar li se face rău la stomac.



HAI SĂ VORBIM!

Pornografia înseamnă imagini dăunătoare cu persoane care poartă haine puține sau deloc. Să te uiți la astfel de imagini poate provoca două sentimente opuse în același timp. Vizionarea pornografiei este periculoasă, pentru că îmi poate răni creierul în cel puțin trei moduri. Unul dintre ele este dependența.

De ce este important să păstrăm părțile intime private?

Ce sentimente diferite poate provoca vizionarea pornografiei?

Care sunt cele trei moduri în care pornografia poate răni creierul meu?

Note:

MAI MULTE INSTRUMENTE PENTRU A PROTEJA COPIII!



PENTRU SOȚUL MEU, JOHN, ALE CĂRUI LOIALITATE ȘI IUBIRE ÎMI DAU CURAJ LA FIECARE PAS.

—KRISTEN—

PENTRU SOȚUL MEU, STEVEN, CARE MEREU CREDE ÎN MINE.

—DEBBIE—

Avertisment

Autoarea consideră că copiii sunt mai în siguranță atunci când sunt avertizați în mod proactiv și învățați să respingă pericolele pornografiei și ale dependenței. Totuși, părinții și îngrijitorii sunt, în cele din urmă, responsabili pentru modul în care își educă copiii cu privire la aceste probleme serioase. Această carte nu constituie un sfat medical sau psihologic pentru tratarea dependenței. Persoanele care suferă de dependență ar trebui să apeleze la servicii profesionale competente.

Copyright © 2014, 2018 Kristen A. Jenson
All rights reserved. Protect Young Minds® is a registered trademark in the United States and Defend Young Minds®, Good Pictures Bad Pictures, CAN DO Plan™, Brain Defense®, and Glen Cove Press are trademarks of Glen Cove Press LLC. All other trademarks are properties of their respective owners. No part of this book, including illustrations and the CAN DO Plan™, may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopy, recording, or any storage or retrieval system now known or to be invented, without permission in writing from the publisher. If you want to use large or small excerpts in any way, please contact Glen Cove Press, LLC at permissions@glencovepress.com or by mail using the address below:
Glen Cove Press LLC
1030 North Center Parkway, Suite N189
Kennewick WA 99336
Ilustrații de Debbie Fox

Copyright © 2014, 2018 Kristen A. Jenson
Ediția originală a cărții a fost publicată cu titlul *Good Pictures Bad Pictures: Porn-Proofing Today's Young Kids*
Publicată cu permisiune din partea Glen Cove Press LLC., 1030 North Center Parkway, Suite N189, Kennewick WA 99336, USA.
Toate drepturile rezervate.

Toate drepturile asupra ediției în limba română aparțin editurii Casa Cărții. Orice reproducere sau selecție de texte din această carte este permisă doar cu aprobarea în scris a editurii Casa Cărții, Oradea.

Imagini bune, imagini rele: cum să-i protejăm pe copii de pornografie. Pentru copii 8-12 ani

Kristen A. Jenson
Copyright © 2026 Casa Cărții
OP 2, CP 30
410670, Oradea
Tel.: 0359 800 333; 0728 874 975
E-mail: info@ecasacartii.ro
www.ecasacartii.ro

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României
JENSON, KRISTEN A.

**Imagini bune, imagini rele : cum să-i protejăm
pe copii de pornografie pentru copii 8-12 ani /**
Kristen A. Jenson ; trad. de Lavinia Filipaș. - Oradea :
Casa Cărții, 2026
ISBN 978-606-732-308-5
I. Filipaș, Lavinia (trad.)
159.9

Traducerea: Lavinia Filipaș
Editarea: Mirela Ștefan
Tehnoredactarea: Vasile Gabrian
Coperta: Glen Cove Press LLC și Roxana Bochiș

Tipărită în China.